

ŞAHSENEM

"1997 senesinde çok büyük bir çıkış yaptım. Unutulmayan bir sanatçı oldum."

Sayfa 2'de

Çağrı Kaymak

AriaPr Magazinde

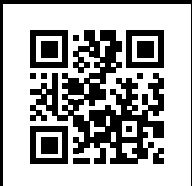
Sorularımızı Yanıtladı

Sayfa 8'de

Derya Bedavacı

"Rekabet etmeyi pek bilmem ve hatta mümkünse öyle mezulardan uzak dururum."

Sayfa 12'de



AriaPR Medya olarak uzun zamandır müzik sektörünün içerisinde sanatçılarımız ile bir aile birlikteliği içerisinde hizmet vermekteyiz.

Inovasyon anlamında yeni bir hizmetimizi hem sanatçılarımızın hem de müzik severlerin hizmetine sunmaktan mutluluk duymaktayız. Şahsım 13 yıllık profesyonel radyo programcılığı anlamında medya sektörünün içinde bulunan biri olarak bir şeyi çok iyi biliyorum ki, halkımızın müziğe olan ilgisi gelişen teknoloji ile birlikte azalmamış çoğalmıştır.

Radyolar bu anlamda bu sektörün en eski fakat en etkili aracıdır. İstanbul Sirkeci'de bulunan "Büyük postane" binasından 6 Mayıs 1927 tarihinde bodrum katından ilk yayın yapılmış henüz kimsede Radyo alıcısı bulunmadığından Postane binasının kapısının üzerine yerleştirilen hoparlör yardımı ile her akşam yayın yapılmaya başlanmıştır.

İşte o tarihten bu güne kadar çağ atlayan Dünya'mızda ki tek gerçek şu dur ki; "Değişmeyen tek şey, değişimin kendisidir" Bizde AriaPR Medya olarak bu "Inovasyon" anlayışı ile birlikte yaklaşık 5 ay önce sektöre kazandırdığımız "AriaPR Dergi" mizin hemen ardından şimdide "Radyo Aria"yı hizmete sunmanın haklı gururunu yaşamaktayız. Tabi yola çıktığımızdan bu yana bizi hiçbir anlamda yalnız bırakmayan değerli müzik adamı ve kıymetli dostum "Murat Aygün"e çok teşekkür ederim. Bundan sonraki süreçte radyomuz kendi bünyesinde de bir takım yenilikler yaşayacaktır elbette. Hem program formatları anlamında, hem de yayın skalası ile ilgili önemli değişiklikler olacaktır.

Şu an Çarşamba, Cuma ve Cumartesi geceleri Dj Mechul "Aşkın Dili" programı ile yayın almakta ve dinleyicisi ile buluşmaktadır. Uzun yıllardır real hayatında da medya sektörünün içinde olan programcımız Kuzey TV & KuzeyFM medya kuruluşunda aynı zamanda Haber Müdürlüğü, program yapımcılığı, siyasi programlar yapmış deneyimli bir medya çalışanı olmasının yanı sıra yıllardır devam eden ve sevilen "Aşkın Dili" programı ile artık Radyo Aria'da program almaktadır. Slow formattaki şarkıları ve şiirleri ile haftanın üç gecesi dinleyicisi ile buluşan programcımız ilerleyen dönemlerde çok daha farklı programlar ile karşınızda olacaktır.

Son olarak şunu söylemek isterim ki, AriaPR Medya sadece bir PR hizmeti vermekle kalmıyor dergisi ve radyosu ile sektöre can suyu olmaya devam ediyor. Bundan sonraki süreçte yine ve yeniden birlikte olmak dileğim ile siz değerli okuyucularımıza saygılarımı sunarım.



ARIAPR
MEDYA

AriaPR Medya & AriaPR Dergi & Radyo Aria
Yönetim Kurulu Başkanı ve İmtiyaz sahibi
Şeref İŞİ

www.ariaprmedia.com/radyoaria



ŞAHSEDEM



S-1 Şahsenem hanım o farklı tarzınız ve sesiniz ile müzik severler sizi hiç unutmadı. Fakat rica etsek siz bize kendinizden bahsedebilir misiniz?

C-1 1992 yılında Türkiye'ye geldim. Adana Türk Ocağı tarafından Türkiye'ye turneye davet edildim. Özbekistan'ın tanınmış en iyi grupları ile birlikte ben solist olarak turneye geldim ve bir aylık dolu dolu çok güzel geçen turne konserlerimi verdim. Ardından ekibim gitti, ben kaldım. Artık Türkiye'de olduğuma göre Türkiye'de müziğimi yapmam için önce Türkçe öğrenmem ve Türk insanını yakından tanımam gerekiyordu. Yaklaşık 4 sene boyunca şarkı söylemedim. Çeşitli kol işlerinde çalıştım. Amacım Türkçe öğrenmek ve Türk insanının hayatını yakından tanımaktı. İstanbul Türkçe'si öğrendim ve 1994 yılında klip müzik yapım bana albüm teklif etti. Klip Müzik Yapım ortaklarından Burhan Şaşan kaldığım villayı müzik şirketi için kiralamaya

gelmişti. Benim de duvardaki afişimi görünce sanatçı olduğumu anladı ve ben de Özbekistan'ın çok meşhur sanatçısı olduğumu anlattım ve Klip Müzik Yapım ilk müzik yapım projesini bana teklif etti. Klip Müzik'ten birinci albümüm "Seyyah" ikinci albümüm "Efsane Aşk" albümlerimi çıkardım. 1997 yılında "O Bu gece gelecek" şarkıma klip çektim. İlk çıkış şarkımdı ve büyük bir başarı yakaladım. Türk halkı beni çok sevdi, Türk halkının sevgisinin temelinde var olan özümüzden birisi olması. Çünkü ben Orta Asya Türk Cumhuriyetlerinden geliyorum. Orta Asya Türk Cumhuriyetleri Türklerin baba diyarı. Tüm Türkler önce Orta Asya'ya göç ettiler ve oradan da tüm dünyaya dağıldılar. Yaptığım albümlerimde Orta Asya'nın tanınmış bestekarlarının bestelerine yer verdim. Şarkı sözlerini de birebir Orta Asya insanının dilinden anlattım. Ben müziğimle Orta Asya müziğini Türkiye'de tanıttım, kostümlerimle ve imajımla da yine Orta Asya'nın

kültürünü tüm Türkiye'ye tanıttım. Gümüş takılarım çok meşhurdur ve çok sevildi. Çalıştığım modacılar Orta Asya Sozani kumaşlarından kostümler hazırladılar ve onu orijinal Orta Asya Türk Cumhuriyeti takılarıyla tamamladılar. Yazılı, görsel ve radyo programlarında her zaman Orta Asya Türklerinin kültürünü, müziğini tanıttım ve anlattım. Türk halkı özümüzden olan bu güzelliği çok sevdiler. Çünkü Türk halkı da özünü çok seven bir millettir.

Ardından Emre Plak'tan "Kıssakıss" albümümü çıkardım ve sonra da dördüncü albümüm "Her şey boş şu yalancı dünyada" albümümü yaptım. 1997 senesi Şahsenem yılıydı. "O bu gece gelecek" şarkısından büyük bir çıkış yakaladım ve ikinci klip çektiğim "Göz yaşlarım anlatır" şarkım TOP 10 müzik listelerinde aylarca bir numaradan inmedi ve böylece bu şarkı klasikler arasına girdi. 2006 yılında Orta Asya müziğinin ve kültürünün tek başarılı elçisi olarak tru-



S-2 Şahsenem hanım siz 90 yıllarından bu yana sevenlerinizin gönlünde taht kurmuş bir isimsiniz ,dolayısıyla analog dönem ile bu günkü dijital çağı müzik sektörü adına nasıl değerlendiriyorsunuz?

C-2 Eskiden analog sistem ile çalışıyorduk, şimdi çağımız dijital oldu. Bu dönem tam olarak dijital kabul edilmese de çağımızın teknoloji hayata istesek de istemesek de girdi. O zaman bizim bu dijital çağdan doğru ve verimli yararlanmamız gerektiğini düşünüyorum. Dijital çağın bize aslında sunduğu kolaylıklar da var. Analog sistem zamanında yaşadığımız zorlukları dijital sistemde yaşamıyoruz. Dolayısıyla dijital çağ bizim işimizi kolaylaştırıyor ama önemli olan dijital sistemi doğallığı yok etmeden doğru ve verimli kullanmak.

S-3 Her zaman söylediğiniz bir tanım var “unutulmayan sanatçı olmak benim gururum” bu kavramı biraz bizim için açarmısınız ve bu başarının sırrını nasıl tanımlarsınız?

C-3 1997 senesinde çok büyük bir çıkış yaptım. Unutulmayan bir sanatçı oldum. Bunu başarılı bir şekilde yaptığım çalışmalarına ve sevenlerime borçluyum. Çok değerli müzisyenlerle çalıştım, çok değerli söz yazarları ile çalıştım. Şarkılarım klasiklerin arasına girdi ve hala unutulmadı. Şahsenem ismi unutulmadı, sevenlerim hala beni unutmadılar ve seviyorlar. Ben de onları çok seviyorum. Bir de unutulmamamın sebebi, diğer sanatçı arkadaşlarımdan tarzımın her açıdan farklı oluşudur. Benim yaptığım müzik pop müzik ama kökenli bir müzik.

S-4 “Gözyaşlarım anlatır,Seyyah ve O bu gece gelecek” gibi muhteşem şarkıları ile ciddi bir çıkış yakaladınız ve aradan 9 yıl geçti,şimdi 2021 model bir Şahsenem ile sevenlerinizin karşısına yeniden çıkıyorsunuz.Bu size neler hissettiriyor?

C-4 Çok büyük heyecan duyuyorum. Buluşmak için can atıyorum. Pandemi biter bitmez sevenlerime kavuşmak için çok heyecanlıyım. Çok büyük hazırlık içerisindeyim. Büyük sürprizlerim olacak, peş peşe yapacağım yepyeni albüm çalışmalarım olacak. Klip çalışmalarım olacak. Sevenlerimin karşısına 2021 model yepyeni bir Şahsenem olarak çıkacağım



S-5 Türkiye'ye ve Türk insanına aşık olduğunuzu biliyoruz,halkımızın müziğe karşı sevgisini de göz önünde bulundurursak müzikal anlamda böyle bir başarı bekliyor muydunuz?

C-5 Beklemiyordum. Çünkü gelecekte ne olacağını bilen Allah'tır. Ama ben sadece şunu biliyorum; gerçekten emek verersen, doğru çalışmalar yaparsan başarı kaçınılmaz olur. Bu arada söylemem gerekiyor ki ben Orta Asya kökenliyim. Orta Asya Türk Cumhuriyetlerinin Özbek Türküyüm. Yaptığım müzikte de Türkiye'ye Orta Asya müziğini, kültürünü, özümüzü tanıttım, anlattım ve çok sevdim. Türk halkının özümüze olan özlemi de var. Bunlar benim Türkiye'de sevilmemin en önemli nedenleri. Ben Orta Asya müziğinin

ve kültürünün tek elçisiyim ve tek elçisi olarak bu misyonumu tek başıma sevenlerimle birlikte bu bayrağı taşıdım ve bundan sonra da devam edeceğim. Söylemem gereken bir şey daha var, Orta Asya kültürünü anlatmak için bir çalışma daha yaptım. Bu bir kitap çalışmasıdır. Kitabımın ismi “Şahsenem'den Orta Asya Kültürü ve Yemekleri” dir. Truva yayınevinden çıktı. Bu kitap çalışmam çok sevildi. Bu kitap çalışması gelecek nesle bırakacağım bir yadigardır. Gelecek nesle özümüzü unutmamaları için özümüzün Orta Asya'daki Türklerin baba diyarının örf adetlerini bu kitap çalışmamda anlattım. Şahsenem'den Orta Asya Kültürü ve Yemekleri kitabımın devamını da gelecek.



S-6 Müzik sektörünün gelişen dijital çağ ile birlikte çoğunlukla internet ortamına sıkıştırılmasına ve başarı yada başarısızlığın “tıklanma ve beğeni” verilerine göre değerlendirilmesine ne diyorsunuz?

C-6 Güzel olan şey her zaman beğenilir. Bunun da günümüz çağındaki karşılığı internette tıklanma ve beğeni vermektir.

S-7 Sanat ve sanatçı kavramı her zaman tartışılan bir kavram olmuştur,sizin bu konudaki düşünceleriniz nelerdir?

C-7 Sanatçı sanatı üretir. Üreten kişi gerçek sanatçıdır. Gerçek sanatçı olmak da kolay bir iş değildir. Günümüzde herkes sanatçı oldu diye bir kavram var, bunu düzeltmek istiyorum. Ün, şöhret ayrıdır, gerçek sanatçılar ayrıdır. Dediğim gibi gerçek sanatçı üreten kişidir. Ünlü olan kişiler medyatik olan kişilerdir.

S-8 Dokuz yıllık bu arada neler yaptınız?

C-8 Uzun yıllardır ortada olmayışımın sebebi, oğlumu büyüttüm, her şeyden önce ben bir anneyim, evladımı hayata hazırladım. O şimdi 21 yaşında büyüdü, üniversiteye başladı ve oğlum bana dedi ki “Anne artık ben büyüdüm, sahnelere dön. Arkadaşlarım bana hep annen niye müzik yapmıyor diye soruyor.” sonra oğlum bana izin verince, yeniden sahnelere dönmeye karar verdim. 9 yıldır biriktirdiğim muhteşem müzik projelerim var. Yeni projelerimi bundan sonra birbiri ardına peşisıra çıkaracağım ve sevenlerimle, muhteşem yeni projelerimle bir araya geleceğim. Bu aralar, 9 sene boyunca, malum bir de pandemiden dolayı kilo aldım. Forma girmek için ve sevenlerimin karşısına muhteşem olarak çıkmak için Leyla İnanır, Dr. Baumann das Institute, Nişantaşı güzellik merkezine kamp kurdum. Leyla İnanır nişantaşı güzellik merkezinin en iyi uzmanlarının eline kendimi teslim ettim. Yakında eskisinden de genç, formda, yepyeni bir Şahsenem olarak karşınızdayım.



Leyla İnanır, Dr. Baumann das Institute, Nişantaşı güzellik merkezi



S-9 Malum pandemi sürecindeyiz,siz neler yaptınız bu süreçte sizi nasıl etkiledi?

C-9 Sabırla atlatıyoruz pandemi dönemini. Tek yapmamız gereken şey sabırlı olmak. İşim olmadıkça dışarıya çıkmıyorum. Kısıtlama günlerine ayak uyduruyorum. Pandemi döneminde ben gelecekte yapacağım yeni projelerimi üretme fırsatı yakaladım. Hayatta başımıza ne gelirse gelsin o an sabırlı olup, hayatımızı daha doğru değerlendirmek çok önemli. Ben de bunu yapıyorum.

S-10 Bundan sonraki süreçte neler yapmayı planlıyorsunuz,sanat hayatınızda yine böyle uzun aralar olacak mı?

C-10 Bundan sonra uzun aralar inşallah olmayacak. Dediğim gibi, sürpriz çalışmalarım var. Şu anda tam olarak bahsedemiyorum. Peş peşe yapacağım yeni albümlerim olacak. Pandemi biter bitmez kısıtlamalar kalktıktan sonra seyircilerimle konserlerde buluşacağım. Televizyon projelerim var. Onları yapacağım. Şu anda hazırlık içerisindeyim. Bu benim kendi televizyon projem olacak. Şu anda tam olarak bilgi veremiyorum çünkü dediğim gibi sürpriz.

AriaPR Medya & AriaPR Dergi olarak bizi kırmadığınız için çok teşekkür ederiz.Son olarak neler söylemek istersiniz?

Bu pandemi süreci geçtikten sonra, ki elbette geçecek, büyük bir müzik patlaması yaşanacak çünkü insanların mutlu olmaya ihtiyacı var. Sevenlerimle buluşmak için o günü ipe çekiyorum. Onları çok seviyorum. Az kaldı, geliyorum. Sevgilerimi iletiyorum.



Çağrı

Kaymak

S-1-Müzik kariyerinizden biraz bahsedermisiniz?

C-1: Müzik kariyerime 5 yaşında anaokulumun balosunda şarkı söyleyerek başladım. 14 yaşında sokakta şarkı söylemeye başladım, 15 yaşında artık kafelerde sahne almaya başladım. 16-17 yaşlarına geldiğimde barlarda sahne almaya başladım. Ve şimdilerde kendi bestelerimi üretmekle meşgulüm.

S-2-Son çalışmanızdan biraz bahsedebilir misiniz?

C-2 : Son çalışmamda beni derinden etkileyen bir bestem üzerinde ilerledik. Yazarken büyük bunalımlar geçirdim. Yıllarca peşinden koştuğum bir kadın artık beni umursamıyordu ve bende "Sensiz de Severim Seni" diyerek aşka olan bakış açımı gösterdim. Onu sevmek için ellerine, dudaklarına ihtiyacım olmadığını, sadece onu sevebileceğimi dile getirdim.

S-3-Müzikle tanışmanız nasıl oldu?

C-3: Tamamen TV ve radyoda çalan şarkıları söylemekle başladı ailemin sesimin güzel olduğunu söylemesiyle de daha çok söylemeye devam ettim.

S-4: Kariyerinizin dönüm noktası nedir?

C-4: 4 yaşında imza atmış olduğum "GEL" adlı çalışmam diyebilirim.

S-5: Sizce sanatçılar son zamanlarda albüm çıkarmaya neden olumsuz bakıyorlar?

C-5: Çünkü büyük bir pazar var ve herkes bu pazarda amatör ya da profesyonel olarak yer alıyor. Sürekli üretim olan bir dönemde 5-6 besteyi birden çıkarmak ve hemen tüketilmesini sağlamak yerine sürekliliği sağlayabilmek adına single çalışmalar albüm çalışmalarına nazaran daha etkili oluyor.



S-11 Pop müziği sizce nereye doğru gidiyor?

C-11 Bu konu hakkında bir fikrim yok. Kendimi iyi hissettiğim işleri yaparak kendi yolumda ilerliyorum.

S-12 Bir albüm ya da single çıkarmanın maliyeti nedir? Sizce verilen emeklere değiyor mu?

C-12 Çıkan işlere göre değişiklik gösteriyor. Elinizdeki imkanlara göre 0tl'ye de 100.000 TL'ye de bir albüm, single çıkartmak mümkün. Bu iş bir ekip işi yani sadece şarkıcı ve bestesiyle yürüyen bir iş değil. Ekibinizin çok iyi ve çalışkan olması gerekiyor eğer durum bu şekildeyse kesinlikle değiyor ama değilse olduğunuz yerde sayıyorsunuz.

S-6 Siz albüm mü yoksa single mı çıkarmayı tercih edersiniz?

C-6: Single tabii ki çünkü bilinmeyen bir isim olarak albüm yapmanın biraz çağ dışı kaldığını düşünüyorum. Onun yerine her 40-45 günde bir yeni bir single hem maddi olarak hemde şarkıcının tanınırlığı açısından etkili oluyor.

S-7-Kendinize rakip olarak gördüğünüz bir sanatçı var mı?

C-7: Kimseyi rakibim olarak görmüyorum. Kendimi çok büyük, çok iyi gördüğümünden değil. Bir rakibe ihtiyaç duymadığımdan diyebilirim. En büyük rakibimi kendim olarak değerlendiriyorum çünkü her geçen gün daha iyileri için çabalıyorum.

S-8 Hiç maddi zorluk yaşadınız mı? Müzik kariyerinizi nasıl etkiledi?

C-8 Büyük zorluklar çektim. Sadece bir örnekle açıklayacağım. Bir haftayı 20 TL'den daha az bir parayla geçirmeye çalıştım. Ama asla pes etmeyip müziğime devam ettim. Bu durumları fırsata çevirip içimi notalara döktüm.

S-9 Bazı sanatçıların lüks tutkunu olduğunu biliyoruz. Sizin de var mı lüks tutkunuz?

C-9 Kesinlikle evet her şeyimin son model olmasını çok istiyorum. Çok para için değil ama istediklerim için çok çalışacağım ve ne yazık ki istediklerim çok pahalı.

S-10 Youtube izlenmelerinden gelir sağlıyor musunuz? Size bir gelir sağlıyor mu?

C-10 Yüksek ihtimalle evet ama henüz bir gelir elde edemedim.





S-13 Türkiye'de müzik sektöründe Barış Manço, Erkin Koray gibi sanatçılar çıkmıyor. Çıksa da eski şarkıları yorumlamak istiyorlar. Bunun sebebi sizce nedir?

C-13 Bu konuda size katılmıyorum elbette çıkıyorlar ve başarılı bulduğum bir çok sanatçı var. Barış Manço ve Erkin Koray gibi büyük sanatçılarda ilk çıktıkları zamanlarda büyük sanatçılar olarak değerlendirilmiyorlardı. Bunun ilacının çoğu şeyinde olduğu gibi zaman olduğunu düşünüyorum.

S-14 Son olarak sevenlerinize neler söylemek istersiniz?

C-14 Hayal kursunlar ve bu hayalleri hayatlarının merkezine getirsinler sonrasında o hayalleri gerçekleştirmek için çalışsınlar ama bu sırada yeni hayaller kurmaktan asla vazgeçmesinler.



ARIAPR AMEDYA

Dünya'nın Her Yerinde Sesinize Renk Katın

Geniş Kadromuz ile
PR Hizmetinizde Yanınızdayız.

İletişim
+90 551 587 61 34

iletisim@ariamuzikpr.com

www.ariaprmedia.com

Derya Bedavacı

S-1 Müzik kariyerinizden biraz bahseder misiniz?

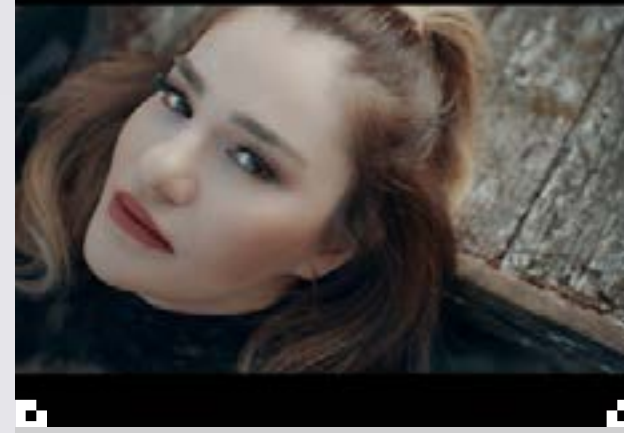
C-1 Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı'ndan mezunum. Şarkı söylemeye İzmir'de başladım. Uzun yıllar da böyle devam etti. Kızım doğduktan kısa bir süre sonra da beste yapabildiğimi keşfettim. Yani ilk bestemi lohusayken yaptım diyebilirim.

S-2 Son çalışmanızdan biraz bahsedebilir misiniz?

C-2 Son çıkan teklim "Affet" 2k prodüksiyon etiketi ile yayınlandı. Sözü/müziği bana ait olan bir şarkı. Düzenlemesi Aydın Kara , Klip yönetmeni Alişan Günay Yıldırım

S-3 Müzikle tanışmanız nasıl oldu? Kariyerinizin dönüm noktası nedir?

C-3 Okul hayatımın başlamasıyla müzik de hep bir şekilde benimle oldu. Kariyerimde birkaç dönüm noktası var. Şarkıcı olmaya karar verdiğim an. Konservatuvarı kazandığım gün. Hakan Altun'la yollarımızın kesişmesi.



S-4 Sizce sanatçılar son zamanlarda albüm çıkarmaya neden olumsuz bakıyorlar?

C-4 Çünkü her şey çok hızlı tüketiliyor. İnsanlar albümlere fiziki olarak değil dijital mecralardan kolaylıkla ulaşip istediği şarkıyı tekli olarak elde ediyor. Dolayısıyla komple bir albüm belki de daha henüz ulaşması gereken kitleye ulaşmadan bi anda dijital mecranın da dayatmasıyla çöp olabiliyor.

S-5 Siz albüm mü yoksa single mı çıkarmayı tercih edersiniz?

C-5 Ben de şimdilik single tercih ediyorum ama hayalini kurduğum bir albüm de var tabii ki. Biraz daha zaman lazım

S-6 Kendinize rakip olarak gördüğünüz bir sanatçı var mı?

C-6 Rekabet etmeyi pek bilmem ve hatta mümkünse öyle mevzulardan uzak dururum.

S-7 Hiç maddi zorluk yaşadınız mı? Müzik kariyerinizi nasıl etkiledi?

C-7 Hem de çok yaşadım. Ama bu bizim mesleğin fitratında var. Dünyada ya da memlekette olan her türlü olumsuzluktan ilk biz etkileniyoruz. Hele de ünlü ya da kadrolu müzisyen değilsen birden bire beş parasız kalırsınız. Yine de vazgeçmezsiniz. Sahne tozu sizi umutlu tutar. Kariyerimi şekillendirirken daha garantici davranmam gerektiğini öğretti bana

S-8 Youtube izlenmelerinden gelir sağlıyor musunuz? Size bir gelir sağlıyor mu?

C-8 Yeni yeni evet

S-9 Pop müziği sizce nereye doğru gidiyor?

C-9 Elektronik ve duygusuz bir yere doğru gidiyor sanki. Ama yine de bence müziği sınıflandırma işi bilen insanlara teslim edilmeli.

S-10 Bir albüm ya da single çıkarmanın maliyeti nedir? Sizce verilen emeklere değiyor mu?

C-10 Eğer geniş kitlelere ulaştırabildiyseniz , beğeni topladıysa ve uzun vadeye yayılan bir iş olduysa , degecek bir maliyet.

S-11 Son olarak sevenlerinize neler söylemek istersiniz?

C-11 Bizi dinlemeye devam etsinler.



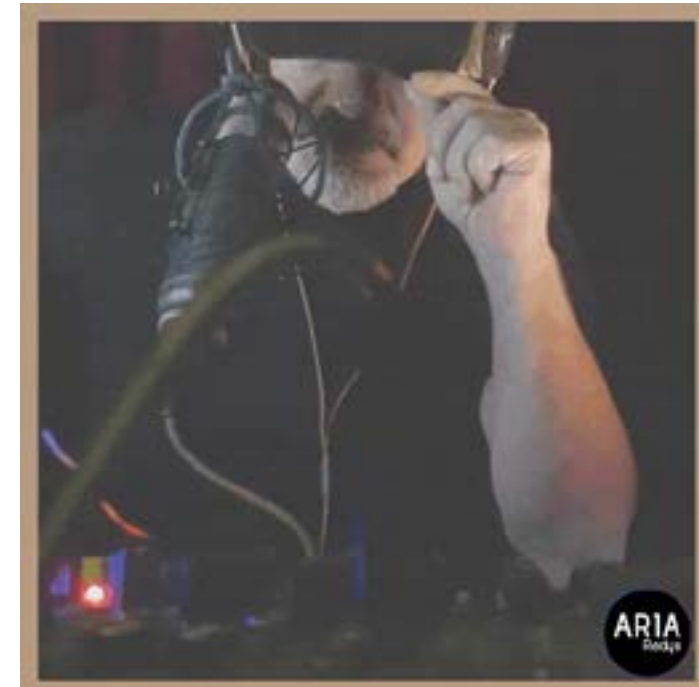
Ünal Korkmaz

Sana Sevgim Artıyor

Tüm Dijital Platformlarda



www.ariaprmedia.com/radyoaria



ARIA^{PR} DERGİ

AriaPR Media
İmtiyaz Sahibi
Şeref Işı
+90 551 587 6134
iletisim@ariamuzikpr.com

Dergi Tasarım
Murat Aygün
+90 507 962 2879
@mrataygun@gmail.com

©2021 AriaPR Media



Mart 2021
Sayı 5 - Sayfa 15

ARIA^{PR}
AMEDYA